

## CORINNE MORRIS, VIOLONCELLISTE

Qualifié “d’affirmation triomphante” par le *Classical Music Magazine*, l’album “Macedonian Sessions”, réalisé avec l’Orchestre Symphonique de la Radio de Macédoine, marque le retour à la scène de la violoncelliste franco-britannique Corinne Morris après une interruption de cinq ans causée par un traumatisme à l’épaule.

Corinne Morris a déjà un long palmarès professionnel : elle est lauréate du Concours International Maria Canals (Espagne) et du Concours International de Musique Française (France). Corinne Morris fut invitée par Rostropovich à participer à son festival d’Evian (où il lui donna le surnom affectueux de Corinotchka). Elle fut également invitée à se produire à la célèbre Académie de Verbier en Suisse ainsi qu’au Festival International de Violoncelle de Kronberg en Allemagne. Corinne a donné des concerts à travers l’Europe et jusqu’en Israël, où elle a joué en musique de chambre avec Schlomo Mintz, au Conservatoire de Jérusalem. Elle a réalisé plusieurs enregistrements pour France Musique, Bayerischer Rundfunk (Allemagne) et ORF (Autriche). Son début à la BBC fut diffusé sur Radio 3 et elle est sur la liste des solistes sélectionnés pour les programmes de Radio 3.

Corinne Morris commença le violoncelle à l’âge de 8 ans et étudia avec Raphaël Sommer, un des principaux disciples de Paul Tortelier. A l’âge de 16 ans elle obtint avec mention le diplôme ARCM (Royal College of Music, Londres) et poursuivit ses études au prestigieux Conservatoire de Paris où elle obtint un premier prix de violoncelle et de musique de chambre. Elle termina ensuite un troisième cycle pour soliste à l’Université de Musique de Vienne, Autriche.

L’histoire de Corinne Morris a inspiré de nombreuses personnes dans la profession musicale et au-delà. Elle a donné des interviews publiées dans des magazines tels que International Arts Manager, Classical Music Magazine, Gramophone et la publication australienne Limelight Magazine. Tout récemment, Corinne Morris a été l’invitée du programme “In Tune” de BBC Radio 3 et elle a donné un récital très apprécié à St Martin in the Fields. Le Strad Magazine a décrit son jeu comme étant « plein d’exubérance et de prouesse technique sans complexe ».

Corinne joue un violoncelle de C.A. Miremont de 1876 généreusement prêté par un mécène privé.